

UNIVERSIDADE DO VALE DO PARAÍBA
BACHARELADO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL

ALISSON MATEUS VILHENA DA SILVA
MARCOS ALBERTO DE SOUZA

DOCUMENTÁRIO

SOLDADOS DE BRANCO: Experiências de uma equipe em meio à pandemia da covid-19.

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS – SP
NOVEMBRO - 2021

ALISSON MATEUS VILHENA DA SILVA

MARCOS ALBERTO DE SOUZA

DOCUMENTÁRIO

SOLDADOS DE BRANCO: Experiências de uma equipe em meio à pandemia da covid-19.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito para obtenção de título de Bacharel em Comunicação Social, Habilitação como Radialista, pela Faculdade de Ciências Sociais Aplicadas e Comunicação da Universidade do Vale do Paraíba.

Orientador: Jonathas Beck Ramos

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS – SP

NOVEMBRO – 2021

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE DIVULGAÇÃO DA OBRA

Ficha catalográfica

de Souza, Marcos Alberto

Soldados de Branco : Experiências de uma equipe em meio a pandemia da covid-19 / Marcos Alberto de Souza; Alisson Mateus Vilhena da Silva; orientador, Jonathas Beck Ramos. - São José dos Campos, SP, 2021.

52 p.

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) - Universidade do Vale do Paraíba, São José dos Campos. Comunicação Social.

Inclui referências

1. Comunicação Social. 2. Pandemia da covid 19. 3. Profissionais da saúde em combate ao coronavírus. I. da Silva, Alisson Mateus Vilhena. II. Ramos, Jonathas Beck, orient. III. Universidade do Vale do Paraíba. Comunicação Social. IV. Título.

Eu, Marcos Alberto de Souza, autor(a) da obra acima referenciada: Autorizo a divulgação total ou parcial da obra impressa, digital ou fixada em outro tipo de mídia, bem como, a sua reprodução total ou parcial, devendo o usuário da reprodução atribuir os créditos ao autor da obra, citando a fonte.

Declaro, para todos os fins e efeitos de direito, que o Trabalho foi elaborado respeitando os princípios da moral e da ética e não violou qualquer direito de propriedade intelectual sob pena de responder civil, criminal, ética e profissionalmente por meus atos.

São José dos Campos, 9 de Dezembro de 2021.



Autor(a) da Obra

Data da defesa: 10/12/2021

Dedicamos este trabalho a todas as pessoas atingidas de alguma forma pela covid-19, sobretudo aos profissionais da saúde que lutaram bravamente a favor da sociedade.

AGRADECIMENTOS

A Deus, pelos dons que nos deu nesta existência e que serviram na realização deste projeto.

Ao nosso orientador, Professor Jonathas Beck Ramos, por aceitar conduzir o nosso trabalho de pesquisa.

A todos os nossos professores, pelo carinho e pela excelência da qualidade técnica transmitida por cada um.

Aos nossos pais, Ivanilda e Claudinei, Maria de Lourdes e João Marcos, que sempre estiveram ao nosso lado nos apoiando ao longo de toda nossa trajetória.

Às minhas irmãs, pela amizade e atenção dedicadas sempre que precisei.

Aos meus sobrinhos e sobrinhas, por tanto amor e carinho.

Aos nossos amigos, pela compreensão, companheirismo, carinho e força dia após dia.

A todos os nossos colegas de curso, pela oportunidade do convívio e pela cooperação mútua, pois juntos avançamos e ultrapassamos todos os obstáculos.

Aos Soldados de Branco, Deuseli, Alex e Daniela, que aceitaram participar do nosso projeto com dedicação e carinho.

A todos os soldados de branco do nosso país e do mundo, que juntos lutaram para que sonhos não fossem interrompidos.

“...soldado de branco. Soldado que batalha por novos respiros, e que, guiado por anjos, luta para que sonhos não sejam interrompidos”.

(Denis de Sampa)

RESUMO

A pandemia pelo novo coronavírus causou medo em todo o mundo e se tornou um marco histórico da sociedade contemporânea. O cenário é semelhante ao que já aconteceu em outros momentos da história da humanidade, em que doenças se espalharam pelo mundo causando milhares de mortes e dificuldades sociais. Desde o início da pandemia pelo coronavírus milhares de profissionais da área da saúde, em todos os cantos do mundo, se mobilizaram e se uniram em prol ao combate do covid-19. Pessoas, que mudaram suas rotinas, tiveram que aprender rápido, deixaram suas casas e famílias, ficaram doentes, criaram afetos, trabalharam além do que deviam, perderam entes queridos e até mesmo a própria vida. Através deste projeto audiovisual, especificamente o documentário, vamos narrar e documentar a experiência de pessoas que se uniram durante as fases da pandemia, que atingiu todo o planeta no ano de 2020 e lutaram bravamente em combate ao novo coronavírus, salvaram centenas de vidas e adquiriram uma experiência nunca vivida e que jamais será esquecida.

Palavras-chave: Pandemia, coronavírus, profissionais da área da saúde, documentário.

ABSTRACT

The new coronavirus pandemic has caused fear around the world and has become a historic landmark in contemporary society. The scenario is similar to what has happened in other moments in human history, in which diseases spread across the world causing thousands of deaths and social difficulties. Since the beginning of the coronavirus pandemic, thousands of health professionals, in all corners of the world, have mobilized and joined together to fight covid-19. People who changed their routines, had to learn fast, left their homes and families, got sick, created affections, worked beyond what they should, lost loved ones and even lost their own lives. Through this audiovisual project, specifically the documentary, we will narrate and document the experience of people who came together during the phases of the pandemic, which hit the entire planet in 2020 and bravely fought against the new coronavirus, saved hundreds of lives and acquired an experience never lived and that will never be forgotten.

Keywords: Pandemic, coronavirus, health professionals, documentary.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

| | | |
|-----------|--|----|
| Figura 1 | Jovem infectado pelo vírus da varíola | 21 |
| Figura 2 | Atendimento das vítimas durante a gripe espanhola | 21 |
| Figura 3 | Manchas no corpo associadas ao tifo | 21 |
| Figura 4 | Atendimento às pessoas com suspeita de contaminação pelo vírus H1N1 | 22 |
| Figura 5 | Campanha de prevenção a IST's / AIDS tem início em Taubaté | 23 |
| Figura 6 | Imagem representando a forma do SARS-CoV-19 | 24 |
| Figura 7 | Casos acumulados da covid-19 no Brasil | 25 |
| Figura 8 | Casos de óbito pela covid-19 no Brasil | 26 |
| Figura 9 | Informativo de biossegurança estabelecido na pandemia da covid-19 | 27 |
| Figura 10 | Cena do documentário, "O Carvalho - A Árvore das Árvores" | 30 |
| Figura 11 | Cenas do documentário, "Afectos IV: paixões, coleções, histórias e memórias" | 31 |
| Figura 12 | Cenas de "ELENA" | 32 |
| Figura 13 | Cenas do documentário: "Mãos" | 32 |
| Quadro 1 | Pandemias da História | 20 |
| Quadro 2 | Número de casos de AIDS de 1980 a 2020 | 22 |
| Quadro 3 | Cronograma do projeto | 37 |

SUMÁRIO

| | | |
|----|---|----|
| 1 | INTRODUÇÃO | 10 |
| 2 | TEMA | 11 |
| 3 | PROBLEMA | 12 |
| 4 | OBJETIVO GERAL | 13 |
| 5 | OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 14 |
| 6 | JUSTIFICATIVA | 15 |
| 7 | METODOLOGIA..... | 17 |
| 8 | REFERENCIAL TEÓRICO..... | 19 |
| | 8.1 Compreendendo pandemia. | 19 |
| | 8.2 A pandemia da Covid-19. | 23 |
| | 8.3 A atuação dos profissionais da saúde na linha de frente durante a pandemia..... | 26 |
| | 8.4 Documentário - Estilo poético, um modo de comunicação por meio da aproximação com o espectador..... | 29 |
| 9 | FASES DA PRÉ-PRODUÇÃO | 34 |
| | 9.1 Objetivos do vídeo | 34 |
| | 9.2 Público-alvo | 34 |
| | 9.3 Tipo de vídeo | 34 |
| | 9.4 Seleção dos personagens. | 35 |
| | 9.5 Seleção de locação | 35 |
| | 9.6 Seleção dos equipamentos | 36 |
| | 9.7 Divisão de tarefas..... | 36 |
| | 9.8 Cronograma para desenvolvimento do projeto..... | 37 |
| | 9.9 Roteiro para as entrevistas | 38 |
| 10 | FASES DA PRODUÇÃO | 39 |
| | 10.1 Configuração das câmeras | 39 |
| | 10.2 Configuração do som | 39 |
| | 10.3 Iluminação do cenário..... | 39 |
| | 10.4 Captação dos áudios dos entrevistados..... | 39 |
| | 10.5 Checklist para gravação e Termo de autorização para uso de imagem e voz. | 40 |
| 11 | FASES DA PÓS-PRODUÇÃO..... | 41 |
| | 11.1 Estilo do vídeo | 41 |

| | |
|---|----|
| 11.2 Seleção de trilhas e imagens de apoio | 41 |
| 11.3 Edição de vídeo | 42 |
| 12 VIABILIDADE | 44 |
| CONSIDERAÇÕES FINAIS..... | 45 |
| REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 46 |
| APÊNDICE A - CHECKLIST DE GRAVAÇÃO (Deuseli)..... | 48 |
| APÊNDICE B - CHECKLIST DE GRAVAÇÃO (Alex)..... | 49 |
| APÊNDICE C - CHECKLIST DE GRAVAÇÃO (Daniela)..... | 50 |
| APÊNDICE D - TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA USO DE IMAGEM E VOZ (Deuseli)..... | 51 |
| APÊNDICE E - TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA USO DE IMAGEM E VOZ (Alex)..... | 52 |
| APÊNDICE F - TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA USO DE IMAGEM E VOZ (Daniela)..... | 53 |

1 INTRODUÇÃO

Em março de 2020 a Organização Mundial de Saúde declarou estado de pandemia devido à proliferação e contaminação acelerada pelo agente etiológico SARS-CoV-2, popularmente conhecido como o novo coronavírus. Entende-se por pandemia a disseminação mundial de determinada doença caracterizada pelo alto poder de proliferação e contágio de determinado agente etiológico.

No mesmo mês o governo do Estado de São Paulo decretou período de quarentena para todas as atividades não essenciais, como bares, clubes, aulas presenciais, shoppings, dentre outras. Consideradas atividades essenciais, profissionais da segurança pública, dos postos de combustível, dos setores alimentícios, das redes farmacêuticas e principalmente profissionais da área da saúde continuaram prestando seus serviços à sociedade.

A mídia acompanhou todas as fases da pandemia da covid-19. Desde o início da pandemia vários noticiários surgiram dia após dia alimentando a angústia e o medo de muitas pessoas, inclusive dos profissionais que atuavam na linha de frente em combate ao novo coronavírus. Mesmo com o receio diante da situação, médicos, enfermeiros, fisioterapeutas, técnicos em radiologia, dentre outros profissionais da saúde, continuaram trabalhando, embora, muitos desistiram de suas profissões ou ainda foram impedidos de atuar na linha de frente por fazer parte do grupo de risco.

Após quase dois anos de pandemia da covid-19 milhares de profissionais da saúde, que adquiriram experiências de aprendizado e também superação, buscam por meio de relatos, muitas vezes através de produções audiovisuais, compartilhar suas histórias com a sociedade, onde o objetivo é transmitir suas experiências, que de certa forma foram essenciais para essa geração sobreviver a mais uma pandemia que entrou para a história.

2 TEMA

Documentário:

SOLDADOS DE BRANCO: Experiências de uma equipe, em meio à pandemia do covid-19.

3 PROBLEMA

Como profissionais da área da saúde adequaram-se a um novo estilo de vida em razão da pandemia pelo novo coronavírus e como suas experiências podem contribuir de forma significativa com a sociedade?

4 OBJETIVO GERAL

Produzir um documentário narrando as experiências de alguns profissionais da saúde, mostrando suas dificuldades e superações durante as fases da pandemia pelo novo coronavírus.

5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Constituir as equipes para as fases da pré-produção, produção e pós-produção.
- Desenvolver um roteiro para auxiliar na captação de sons e imagens.
- Definir um planejamento de pré-produção para manter a organização durante o projeto.
- Pesquisar e selecionar protagonistas e ambientações, que contribuirão com o desenvolvimento da narrativa.
- Relatar as experiências vividas pelos personagens durante as fases da pandemia.
- Criar um laço que une e dê sentido aos trabalhos realizados por cada personagem.
- Apresentar, através do projeto concluído, a significância dos trabalhos realizados pelos personagens (profissionais da saúde), durante a pandemia.
- Iniciar o processo de captação audiovisual seguindo um cronograma pré-estipulado.
- Organizar e editar o material captado compondo o documentário.

6 JUSTIFICATIVA

A escolha da temática, de narrar e documentar a experiência vivida por profissionais da área saúde, durante a pandemia da covid-19, deve-se: a importância de deixar evidente o empenho e dedicação desses heróis, que apesar dos acontecimentos e dos seus medos, se organizaram para cumprir da melhor forma possível sua missão, salvar vidas e também à importância de registrar como marco histórico uma situação de saúde pública, onde a humanidade aprende a cada dia sobre valores em respeito à vida.

O desenvolvimento deste projeto e a proposta de produzir um documentário retratando a vivência de profissionais da saúde no período de pandemia, especialmente as dificuldades e superações devido as suas novas rotinas, têm por finalidade contribuir de forma social, narrando de forma poética, visando à autoidentificação da sociedade (espectador) com os personagens da narrativa, tendo em vista uma aprendizagem por meio de uma experiência transmitida. Segundo BONETTI (2008), a produção audiovisual é uma das formas mais íntima e marcante para guardar os acontecimentos dentro de uma família, de um grupo de amigos ou de uma sociedade.

É importante entender como a importação de audiovisual contribui para promover mudanças em nossas culturas. Modificam-se os costumes, ditam-se as modas, insulta-se o consumo, inventam-se necessidades, modificam-se os padrões estéticos, sociais, culturais, através da exposição incessante à cultura dominadora. É bom nos perguntarmos de onde vieram os hábitos como comer lanches com picles, usar calças jeans, tomar Coca-Cola, o que fazemos de forma tão natural, até mesmo podemos aprender sentir falta das Torres Gêmeas em Nova Iorque, sem nunca termos estado lá. BONETTI (2008, p. 14)

Os anos de 2020 e 2021 foram marcados por um fato histórico. A necessidade da reclusão social associada a outras inúmeras situações desencadeou uma nova maneira de viver e enxergar a vida. As futuras gerações precisam de alguma forma ter conhecimento das dificuldades enfrentadas e como foram superadas. Uma boa narrativa dispõe da facilidade de apresentar, prender a atenção de quem a observa e marcar no interior das pessoas o seu enredo. A produção audiovisual age na experiência criativa, experimental e emocional do público e é responsabilidade dos produtores de conteúdo audiovisual, registrar os

acontecimentos importantes que acontecem no mundo. Nossa proposta é produzir um documentário e mostrar as experiências vividas, de profissionais da saúde que superaram seus anseios para cuidar daqueles que temiam por suas vidas. Vale lembrar que documentários e outros modelos de produções audiovisuais são usados há décadas com a finalidade de ensinar e educar, contribuindo para a formação social e cultural da sociedade.

7 METODOLOGIA

De forma objetiva, o conceito de metodologia refere-se à escolha de uma série de métodos e técnicas que podem ser utilizadas visando o alcance de determinado objetivo. Assim a metodologia de pesquisa engloba uma série de tipos de pesquisas que proporcionam uma compreensão e a análise do mundo através da construção do conhecimento, que tem como finalidade, na maioria das vezes, explicar e discutir um fenômeno baseado na verificação de uma ou mais hipóteses. Em seu artigo, PRAÇA (2015) afirma que:

Para que o projeto de pesquisa tenha relevância científica é necessário que o aluno entenda e se familiarize com a estrutura do trabalho a ser desenvolvido, para isso se faz necessário que o aluno deixe sua zona de conforto e transite pelos caminhos do saber fazendo uso dos instrumentos científicos para alcançar a originalidade acadêmica. PRAÇA (2015, p. 72).

No mesmo artigo, PRAÇA (2015), diz:

Outro papel importante da pesquisa científica nas universidades é o potencial de extrapolar os resultados obtidos no trabalho científico para o bem comum, estendendo os seus benefícios para a sociedade, uma vez que, o papel das universidades não se limita à formação de profissionais especializados, mas também na formação de indivíduos mais preparados para atuarem em sociedade direcionando seus conhecimentos para o bem comum. PRAÇA (2015, p. 76).

Partindo dessa premissa, a primeira tarefa a ser cumprida pela dupla antes de iniciar as fases da produção do documentário, é realizar uma pesquisa explorando: a história das principais pandemias, a pandemia do covid-19, o espaço em comum entre os personagens e o estilo de documentário a ser produzido, com a finalidade de conhecer e compreender o universo da narrativa como um todo.

Não muito diferente de uma empresa, uma equipe de produção audiovisual deve planejar para que todo o processo e todas as etapas ocorram conforme o planejado. Segundo NETO (2010) apud CHIAVENATO (2004):

O planejamento é a primeira das funções administrativas e é a que determina antecipadamente quais são os objetivos a serem atingidos e como alcançá-los. NETO (2010) apud CHIAVENATO (2004, p. 152).

Segundo BONETTI (2008) uma produção audiovisual pode influenciar na formação sociocultural de um indivíduo, portanto a responsabilidade com o produto final é de extrema importância, pois ela servirá como fonte de pesquisa para as futuras gerações.

Para facilitar o processo de produção vamos criar um roteiro para o formato escolhido, ou seja, um documentário e o estilo predominante será o poético. O estilo poético se apoia na lógica mais poética de construção, tem uma estética e uma narrativa mais trabalhada, seus elementos são, praticamente, pensados para a montagem que o documentarista quer passar. Nesse estilo de documentário a locução não é só uma apresentação de dados, ela é pensada para ser um complemento à imagem. Sons e imagens se unem numa composição imagética, cuja finalidade é proporcionar uma experiência única para cada espectador.

Após a pesquisa explorando a temática que será abordada no documentário e tendo em mãos o roteiro a ser seguido, estabeleceremos um planejamento para as fases de produção. Nessa fase serão atribuídas as tarefas para cada integrante da dupla, como: direção, produção, captação de áudio e imagem, e edição. Cada responsável deverá planejar e executar as tarefas, como também apresentar os resultados nas reuniões com datas pré-definidas.

A captação de imagens e áudios acontecerá conforme estipulado pelo responsável do processo, seguindo um cronograma pré-estabelecido pelo mesmo. Para a fase de pós-produção, onde acontecerão as etapas de decupagem, edição de vídeo, edição de áudio, montagem e finalização será reservado um tempo de aproximadamente 60 dias.

8 REFERENCIAL TEÓRICO

8.1 Compreendendo pandemia.

Atualmente, a população mundial passa por um dos momentos mais problemáticos e preocupantes para uma sociedade. Uma pandemia causada por uma infecção pelo agente etiológico SARS-CoV-2, que já matou mais de 4,74 milhões de pessoas em todo o mundo. BELLUSCI (2007) define infecção como um processo de luta pela sobrevivência entre o agente etiológico e o hospedeiro, sendo que o hospedeiro serve de fonte de energia para o agente etiológico. Já com relação ao agente etiológico BELLUSCI (2007) diz: “O agente etiológico responsável pela infecção é o ser vivo, que é capaz de penetrar, alojar-se e multiplicar-se no hospedeiro, espoliando-o e causando-lhe enfermidade”. Para compreender a gravidade de uma pandemia, primeiro precisamos entender o que de fato ela representa.

“Pandemia não é uma palavra para ser usada à toa ou sem cuidado. É uma palavra que se usada incorretamente, pode causar um medo irracional ou uma noção injustificada de que a luta terminou, o que leva a sofrimento e mortes desnecessárias”. GHEBREYESUS, Tedros Adhanom¹. (2020)

Segundo a Organização Mundial de Saúde² (OMS), pandemia é a disseminação mundial de uma nova doença e o termo passa a ser usado quando uma epidemia se espalha por diferentes continentes com transmissão sustentada de pessoa para pessoa. Assim, uma pandemia é caracterizada pelo alto poder de proliferação e contágio de um determinado agente etiológico. Quando falamos em contaminação por agente etiológico há alguns termos que, apesar de semelhantes, se diferem entre si. BELLUSCI (2007) explica:

¹ Tedros Adhanom Ghebreyesus é um biólogo, político, nasceu na Etiópia, é acadêmico e autoridade mundial em saúde pública. Serviu ao governo da Etiópia como Ministro da Saúde entre 2005 e 2012 e como Ministro de Relações Exteriores entre 2012 e 2016. Desde 2017, é diretor-geral da Organização Mundial de Saúde.

² A Organização Mundial da Saúde é uma agência especializada em saúde, fundada em 07 de abril de 1948 e localizada em Genebra, na Suíça, é subordinada à Organização das Nações Unidas. É responsável pela formulação de normas sanitárias internacionais, pela produção de guias e materiais técnicos em prevenção e controle de doenças, manuais de boas práticas, pela criação e implementação de programas de controle e erradicação de doenças, promoção de assistência técnica a países, formulação de relatórios de situação e análises de risco, e ainda, o fomento de pesquisas em saúde.

Endemia refere-se à ocorrência de uma doença ou agravo à saúde em uma área ou grupo populacional, mantendo níveis de incidência praticamente estáveis ao longo do tempo. *Epidemia* ou *surto epidêmico* refere-se à elevação acentuada da incidência de uma doença ou agravo à saúde, em uma área ou grupo populacional, além do esperado dentro de seu nível endêmico. BELLUSCI (2007, p. 61)

Como podemos perceber dentre os três estágios de contaminação apresentados acima, a pandemia se difere pelo seu alto número de infecção. Estamos falando de um tipo de doença que se dissemina a nível mundial e ataca ao mesmo tempo um elevado número de pessoas em vários países. O quadro abaixo mostra algumas das principais pandemias do mundo:

Quadro 1 – Pandemias da história.

| Período | Pandemia | Agente Etiológico | Estimativa de mortes |
|---|-----------------|-------------------------------|---|
| Segunda metade da idade média, entre 1347 e 1351. | Peste Negra | <i>Yersinia pestis</i> | Em toda a Europa, estima-se que entre 25 e 75 milhões de pessoas morreram o que, representa 1/3 da população daquela época. |
| Afeta a humanidade a mais de 5.000 anos. | Variola | <i>Orthopoxvirus variolae</i> | De acordo com estudiosos, somente no século XX a variola matou entre 300 e 500 milhões de pessoas. |
| Entre 1918 e 1919 | Gripe Espanhola | <i>Influenzavírus H1N1</i> | Entre 50 e 100 milhões de mortes. |
| Entre 1918 e 1922 | Tifo | <i>Rickettsia prowazekii</i> | Mais de 3 milhões de pessoas. |
| 2009 | Gripe Suína | <i>Influenza tipo A H1N1</i> | Entre 2.000 e 4.110 pessoas |

Fonte: O Autor



Figura 1: Jovem infectado pelo vírus da varíola. FONTE: Site Mundo Educação.



Figura 2: Atendimento das vítimas durante a gripe espanhola. FONTE: Site CNN Brasil.



Figura 3: Manchas no corpo associadas ao tifo. FONTE: Site FCIências.



Figura 4: Atendimento às pessoas com suspeita de contaminação pelo vírus H1N1. FONTE: Site Tribuna do Norte.

Há décadas o mundo luta contra a disseminação do vírus HIV (Human Immunodeficiency Vírus), em português, Vírus da Imunodeficiência Humana. O HIV é o vírus causador da AIDS (Acquired Immunodeficiency Syndrome), em português, Síndrome da Imunodeficiência Adquirida. Raramente a sociedade compreende a AIDS como um caso de pandemia. Segundo boletim epidemiológico da Secretaria de Vigilância em Saúde, de 1980 a junho de 2020 foi identificado 1.011.617 de casos de AIDS no Brasil. A tabela abaixo mostra a distribuição proporcional dos casos da síndrome nas regiões:

| DE 1980 A 2020. | |
|------------------------|-------------------------|
| PERCENTUAL | REGIÃO DO BRASIL |
| 51% | Sudeste |
| 19,9% | Sul |
| 16,2% | Nordeste |
| 6,7% | Norte |
| 6,2% | Centro-Oeste |

Quadro 2: Número de casos de AIDS de 1980 a 2020. Fonte: Secretaria de Vigilância em Saúde 2020.

O Ministério da Saúde gerencia uma política de prevenção para reduzir o número de infecção pelo HIV, através dos programas de orientação e das medidas preventivas disponíveis na rede pública de saúde. O número de casos identificados

vem diminuindo na última década, segundo o Ministério, em 2013 o registro é de 43.368 casos e em 2019 o número cai para 37.308 casos.



Figura 5: Campanha de prevenção a IST's / AIDS tem início em Taubaté. FONTE: Prefeitura Municipal de Taubaté.

8.2 A pandemia da Covid-19.

No final de dezembro de 2019, uma série de casos de pneumonia de causa desconhecida foi diagnosticada em Wuhan, província de Hubei, na China. O surto da pneumonia envolveu cerca de 70% dos trabalhadores de um mercado de frutos do mar. Em 01 de janeiro de 2020, o mercado é fechado após autoridades de saúde emitir um anúncio de alerta epidemiológico.

Em 11 de fevereiro de 2020, a Organização Mundial de Saúde denominou oficialmente a doença como Covid-19 (Coronavírus Disease - 2019), que se espalhou para outros países atingindo todos os continentes, sendo declarada como pandemia em 11 de março de 2020. Seu agente etiológico, SARS-CoV-2³, pode causar uma série de doenças, em humanos e animais, que inclui infecções respiratórias, entéricas, hepáticas e neurológicas.

³ O SARS-CoV-2 é o novo coronavírus identificado como agente etiológico da doença Covid-19.

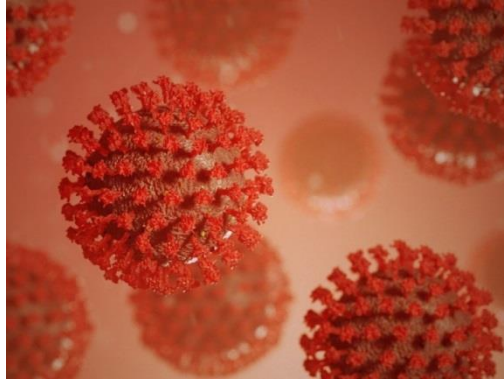


Figura 6: Imagem representando a forma do SARS-CoV-19

Acredita-se que o SARS-CoV-19 tenha sido transmitido aos humanos através de hospedeiros intermediários como, por exemplo, o pangolim, uma espécie de mamífero comum no continente asiático. Quando se comparado com seus ancestrais, SARS-CoV⁴ e MERS-CoV⁵, o SARS-CoV-2 possui características patogênicas, clínicas e epidemiológicas peculiares: parece se propagar muito mais rápido do que o SARS-CoV e o MERS-CoV; pode se estabelecer mais facilmente na comunidade do que SARS-CoV e MERS-CoV e sua taxa de mortalidade é menor.

Segundo especialistas, os sintomas da covid-19 costumam aparecer de dois a quatorze dias após a contaminação e inclui febre, tosse, dor de garganta, falta de ar, fadiga e mal estar. Observa-se que em alguns casos, problemas gastrintestinais, perdas de paladar e de olfato têm sido relacionadas à covid-19. A doença é passada adiante por gotículas de tosse ou espirro através do ar. O período de incubação do vírus é mais longo, por isso ele acaba sendo transmitido por semanas, antes mesmo que o indivíduo apresente qualquer tipo de sintoma. A contaminação também pode ser indireta como, por exemplo, quando tocamos em uma superfície contaminada e em seguida levamos a mão aos olhos, à boca ou ao nariz.

Apesar do processo de vacinação estar em andamento no mundo todo para combater a disseminação do SARS-CoV-2, atualmente, a melhor forma de prevenção é respeitar as medidas preventivas de higienização e distanciamento

⁴ O SARS-CoV foi identificado em 2002 como agente etiológico de uma epidemia de Síndrome Respiratória Aguda Grave (SARS).

⁵ O MERS-CoV foi identificado em 2012 como agente etiológico da Síndrome Respiratória do Oriente Médio (MERS).

social. Segundo a Secretaria de Vigilância em Saúde, até o final da Semana Epidemiológica (SE) número 38 de 2021, em 25 de setembro, foram confirmados 231.515.976 casos de covid no mundo, sendo os Estados Unidos o país com maior número de casos acumulados (42.900.402), seguido pela Índia (36.652.745) e Brasil (21.343.304), já o número de óbitos no mundo, no mesmo período, matem os Estados Unidos com maior número de casos (687.746), seguido pelo Brasil (594.200) e Índia (446.918).

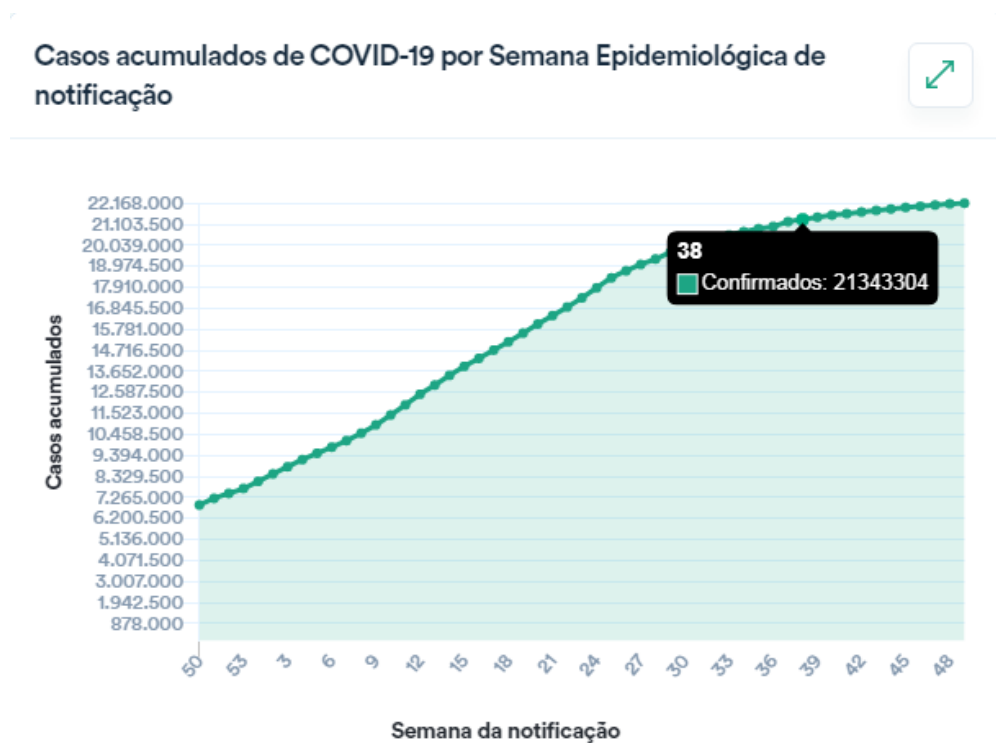


Figura 7: Casos confirmados acumulados da covid-19 no Brasil. FONTE: Secretaria de Vigilância em Saúde.

Óbitos acumulados de COVID-19 por Semana Epidemiológica de notificação

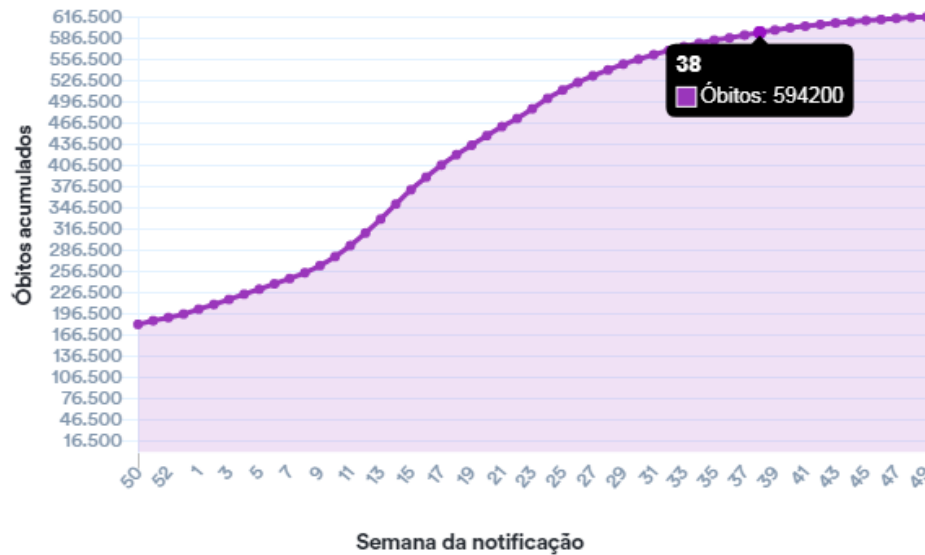


Figura 8: Casos de óbitos acumulados da covid-19 no Brasil. FONTE: Secretaria de Vigilância em Saúde.

8.3 A atuação dos profissionais da saúde na linha de frente durante a pandemia.

No início da pandemia, devido à ausência de uma vacina para combater o vírus causador da covid-19 e de um medicamento eficiente, de conhecimento médico para tratar a doença, fez com que autoridades de saúde do mundo inteiro se baseassem no que é comprovado cientificamente há décadas e reconhecido pela Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA), como as principais medidas capazes de conter a disseminação do vírus e evitar uma contaminação desacelerada: as medidas de biossegurança⁶.

Orientações e treinamentos sobre higienização e medidas para prevenir a contaminação e a disseminação do vírus passaram a ser transmitidos constantemente nas mídias e dentro das empresas. Em 22 de março de 2020, o

⁶ A biossegurança é uma área de conhecimento definida pela Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA) como: “condição de segurança alcançada por um conjunto de ações destinadas a prevenir, controlar, reduzir ou eliminar riscos inerentes às atividades que possam comprometer a saúde humana, animal e o meio ambiente”.

Governador do Estado de São Paulo, João Dória, estabelece o decreto 64.881, que define medida de quarentena no Estado, determinando restrição das atividades não essenciais de modo a evitar a contaminação e desacelerar o espalhamento do novo coronavírus.



Figura 9: Informativo de biossegurança estabelecido na pandemia da covid-19. FONTE: Instituto Aggeu Magalhães, Fiocruz PE.

TEIXEIRA (2020) argumenta, que para as equipes de assistência a saúde, que compõe a linha de frente em combate à covid-19, a regra de ficar em casa não se aplica. Médicos, enfermeiros, fisioterapeutas e técnicos em radiologia, dentre outros profissionais, necessitam permanecer em seus postos para atender as necessidades da sociedade. Apesar do medo, por conta dos casos que desde o início estão sendo divulgados pela mídia, milhões de profissionais da saúde saem de suas casas para cumprirem suas missões, sem a certeza de que não serão infectados.

Os profissionais de saúde constituem um grupo de risco para a Covid-19 por estarem expostos diretamente aos pacientes infectados, o que faz com que recebam uma alta carga viral (milhões de partículas de vírus). Além disso, estão submetidos a enorme estresse ao atender esses pacientes, muitos em situação grave, em

condições de trabalho, frequentemente, inadequadas. TEIXEIRA (2020, p. 01).

Devido à insegurança, se vai ou não se infectar, durante o atendimento dos pacientes infectados pelo SARS-CoV-19, vários profissionais deixaram suas profissões por conta do medo. Outros profissionais foram proibidos pela própria empresa de terem contato direto com os pacientes infectados, por fazerem parte dos grupos de riscos. Algumas empresas compensaram os pedidos de demissões e os afastamentos realizando novas contratações, já outras não tiveram a mesma conduta, exigindo que os profissionais trabalhassem além de suas cargas horárias para compensar as necessidades dos setores. Para um profissional da saúde, uns dos principais problemas que ele enfrenta durante a pandemia é o estresse, o desgaste físico e o próprio medo, tornando-se sérios agravantes.

A proteção da saúde dos profissionais de saúde, assim, é fundamental para evitar a transmissão de Covid-19 nos estabelecimentos de saúde e nos domicílios dos mesmos, sendo necessário adotar protocolos de controle de infecções (padrão, contato, via aérea) e disponibilizar EPIs, incluindo máscaras N95, aventais, óculos, protetores faciais e luvas. Além disso, deve-se proteger a saúde mental dos profissionais e trabalhadores de saúde, por conta do estresse a que são submetidos nesse contexto. TEIXEIRA, SOARES, SOUZA, LISBOA, PINTO, ANDRADE E ESPIRIDIANO (2020, p. 01).

Segundo uma pesquisa feita pelo instituto britânico de saúde mental Mind, 90% dos trabalhadores que ficaram longe do trabalho devido ao estresse não o citaram como razão de sua ausência, o que mostra que a saúde mental dos colaboradores dentro das organizações ainda é vista como um tabu. A pesquisa aponta, que a maioria dos profissionais que decidiram falar de seus problemas mentais para seus empregadores foram discriminados e alguns dispensados pelas organizações.

Para a Organização Mundial de Saúde (OMS), a saúde mental implica muito mais que a ausência de doenças mentais, uma vez que ela é um estado de bem-estar, no qual o indivíduo é capaz de usar as próprias habilidades, recuperar – se do estresse rotineiro, ser produtivo e contribuir com a comunidade. Diante de uma crise de saúde pública é essencial que as organizações abram um espaço destinado

ao debate sobre saúde mental e apoiem seus colaboradores nos transtornos psicológicos. O apoio por parte das organizações pode ocorrer de diferentes formas, como palestras motivacionais, atendimento psicológico, confraternizações, dentre outros métodos possíveis. Segundo ANTUNES, STEFANO e BERLATO (2013):

O bom desempenho de um funcionário é composto por duas lacunas que devem ser preenchidas; a primeira diz respeito à aptidão, ou seja, que o colaborador seja capaz de executar certa atividade e a segunda que se sinta motivado, tenha vontade de realizá-lo. A motivação impulsiona o homem a agir de determinada forma, por isso torna-se interessante que ela esteja presente no ambiente de trabalho para que juntos, em harmonia, em equipes possam alcançar metas e cumprir objetivos traçados. ANTUNES, STEFANO e BERLATO (2013, p. 2).

8.4 Documentário - Estilo poético, um modo de comunicação por meio da aproximação com o espectador.

Em tempos de pandemia, onde o sofrimento está presente no cotidiano de muitas pessoas, saber se expressar é fundamental para conviver em harmonia e qualquer forma de expressão é uma forma de comunicação. Se expressar tem uma importância significativa dentro da sociedade e muitas vezes as formas criativas de expressão podem comunicar coisas que ainda não são compreendidas pela sociedade. A arte de produzir um documentário é uma forma de expressão e uma possibilidade de transmitir algo relevante para as pessoas.

Entretanto, quando questionamos: o que é documentário? Somos levados a conceituá-lo como filmes que mostram ou representam a realidade, porém, RODRIGUES (2010) afirma que, acima de tudo, um documentário transmite-nos, não a realidade, mesmo nos louváveis esforços em transmitir a realidade “tal qual ela é”, mas, essencialmente, o relacionamento que o documentarista estabelece com um tema. Partindo do seu raciocínio, integro que, atualmente a produção de um documentário atravessa a linha da realidade, nos permitindo ir além e utilizar da linguagem imagética para representar, o citado relacionamento entre documentarista e tema, de maneira íntima, livre e criativa. Para CARVALHO (2008):

Atualmente o termo documentário abrange muitos nomes: documentário experimental, documentário-ensaio, documentário poético, diário filmado, docudrama, documentário falso, etc. Uma parte da produção contemporânea documental não se limita mais a

uma reprodução da realidade. Apresenta reflexões sobre os mais diversos aspectos do mundo construídas por um discurso experimental. Discurso que não é apenas verbal, mas que considera igualmente importante a construção de um ambiente imagético e sonoro. CARVALHO (2008, p. 20).



Figura 10: Cena do documentário, “O Carvalho - A Árvore das Árvores”.

A imagem acima representa uma cena do documentário, “O Carvalho – A Árvore das Árvores”, que narra a interação do carvalho em meio à floresta, sendo esta, considerada uma grande contadora de histórias, um labirinto que intriga a imaginação. Na cena apresentada, observamos sombras projetadas nas paredes de um castelo, simbolizando um “gigante” conversando com sua filha, o momento é acompanhado de uma trilha dramática, que traz uma sensação peculiar, criando um sentido conforme a percepção de cada telespectador. Esta cena mostra que a percepção de algo que se contrapõe a realidade pode ser explorada de forma imagética, através da cultura, do conhecimento e da criatividade do documentarista.

O efeito poético de uma produção audiovisual tem por finalidade enfatizar ao máximo sua dimensão plástica e visual, de maneira que as imagens consigam provocar mais sensações, afetos e impressões do que necessariamente transmitir um argumento ou construir uma narrativa clara sobre o mundo histórico. Sem compromisso com a ordem cronológica dos acontecimentos, o documentário poético permite uma montagem atemporal, possibilitando construir a narrativa baseada na criatividade do roteirista e diretor. Segundo NICHOLS (2007):

O modo poético começou alinhado com o modernismo, com uma forma de representar a realidade em uma série de fragmentos, impressões subjetivas, atos incoerentes e associações vagas. Essas

características foram muitas vezes atribuídas às transformações da industrialização, em geral, e aos efeitos da Primeira Guerra Mundial, em particular. O acontecimento modernista já não parecia fazer sentido em termos realistas e narrativos tradicionais. NICHOLS (2007, p. 140).



Figura 11: Cenas do documentário, "*Afectos IV: paixões, coleções, histórias e memórias*".

"*Afectos IV: paixões, coleções, histórias e memórias*", mostra as relações afetivas pelo ato de colecionar entre colecionadores do Rio Grande do Sul. Esta produção documental, de Law Tissot, retrata um ponto da cultura brasileira e através de uma montagem aleatória, Tissot, mostra a importância da arte de colecionar para os personagens que compõem a narrativa. Já o estilo documental escolhido por ele, propõe uma aproximação entre o espectador e os sentimentos dos personagens adeptos a arte de colecionar. NICHOLS (2007) diz:

O modo poético sacrifica as convenções da montagem em continuidade, e a ideia de localização muito específica no tempo e no espaço derivada dela, para explorar associações e padrões que envolvem ritmos temporais e justaposições espaciais. NICHOLS (2007, p. 138).

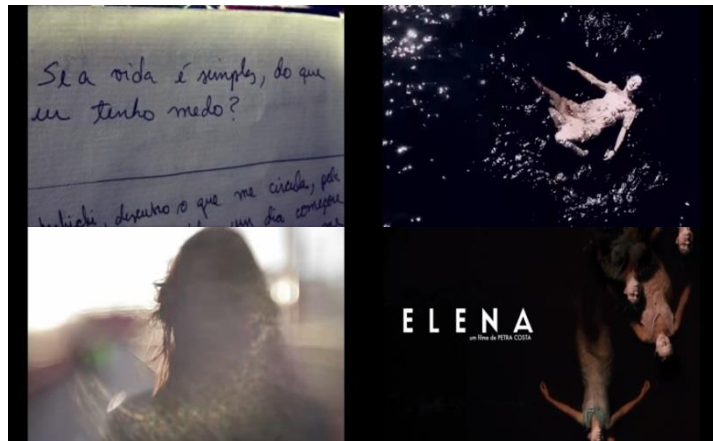


Figura 12: Cenas de "ELENA".

Segundo dados da Agência Nacional do Cinema (Ancine), com mais de 57 mil espectadores, "*Elena*" foi o documentário mais visto nos cinemas brasileiros no primeiro semestre de 2013. Dirigido por Petra Costa, o documentário biográfico conta a história da irmã da diretora, Elena, que se suicidou em 1990 em Nova York, quando estudava teatro na Universidade de Columbia. *Elena* é a forma como Petra encontrou de expressar para o mundo a dor de perder a intensa relação que tinha com a irmã mais velha, quando volta à Nova York para reconstruir a angústia da irmã. O roteiro, escrito pela diretora em parceria com Carolina Ziskind, conta com off's da própria escritora direcionados à irmã falecida, como um desabafo latente e que costuram a história, enquanto cenas de arquivos, apresentadas por justaposições, dançam na tela se misturando às falas de expressivos entrevistados.



Figura 13: Cenas do documentário: "Mãos"

Acima, observamos algumas cenas do documentário “*Mãos*”, escrito e dirigido por Bárbara Duarte, este documentário apresenta um olhar intimista para as mãos, parte do corpo cuja importância muitas vezes é esquecida. O curta, com duração de um pouco mais que oito minutos, durante toda a narrativa expressa de forma aprazível as mais variadas funções que exercemos utilizando apenas as mãos, praticamente uma sequência de sons e imagens que se unem criando um sentido à imaginação da roteirista. Segundo NICHOLS (2007), os documentários poéticos retiram do mundo histórico sua matéria-prima, mas transformam-na de maneira diferente.

Tanto “*Elena*”, como “*Mãos*” expressam de forma poética uma sequência aleatória das cenas que provavelmente representa um sentido pessoal para cada roteirista, tendo como base as suas vivências e principalmente uma intenção de propor uma experiência única para cada espectador. Podemos classifica-los, ambos documentários, como produções poéticas, pela capacidade de transmitir o desejo pela imaginação diante das imagens e sons que os compõe. A principal função desse estilo é justamente isso, valorizar a mensagem da forma que ela esta sendo transmitida causando algum pensamento, sentimento ou emoção.

9 FASES DA PRÉ-PRODUÇÃO

9.1 Objetivos do vídeo

O objetivo da nossa produção audiovisual, cujo título é: “Soldados de Branco – Experiências de uma equipe em meio à pandemia da covid-19”, será reunir informações de um trio de profissionais da saúde, por meio de entrevistas, que batalham desde o início da pandemia para cuidar de pessoas contaminadas ou supostamente contaminadas pelo novo coronavírus, auxiliando para o reestabelecimento de suas saúdes. A partir dessas informações produziremos um vídeo relatando as experiências de cada profissional em sua área de atuação. A finalidade é criar um arquivo que seja útil como fonte de informação e inspiração para futuras gerações.

9.2 Público-alvo

Nosso público-alvo é a sociedade como um todo, pois nosso vídeo retrata uma questão social de saúde pública e aborda questões relacionadas com o tema, como:

- Relatos de experiências de profissionais da saúde em meio à pandemia da covid-19;
- Relatos sobre o estado emocional humano durante a pandemia e
- Relatos sobre a importância de um novo estilo de vida da sociedade para conter a disseminação de um novo tipo de vírus.

9.3 Tipo de vídeo

Como a finalidade é registrar e arquivar a atual situação pandêmica que vivemos, escolhemos o gênero documentário como formato para retratar as experiências e as informações transmitidas pelos entrevistados.

Decidimos manter o vídeo já finalizado com um tempo estimado 13 minutos e 50 segundos, classificando-o assim na categoria de curta-metragens,

conforme Instrução Normativa da Ancine (Agencia Nacional do Cinema). A apresentação será no formato horizontal e sua resolução de Full HD (1920x1080 @29,94fps).

9.4 Seleção dos personagens.

Escolhemos três profissionais da saúde, residentes e atuantes na Região do Vale do Paraíba, tendo em comum o local de trabalho, um hospital na cidade de Taubaté. São eles:

- Daniela Melo Mariano, formada técnica e tecnóloga em radiologia, especializada em imagiologia e atuante na área a mais de vinte anos;
- Alex de Sá Silva, formado em fisioterapia desde 2010 e especializado em fisioterapia cardiorrespiratória. Atua desde então na área hospitalar promovendo a reabilitação cardiorrespiratória dos pacientes;
- Deuseli Daguano da Costa, formada técnica em enfermagem, posteriormente graduada em enfermeira e especializada em UTI (Unidade de Terapia Intensiva). Atualmente atua na UTI covid no hospital no qual trabalha.

9.5 Seleção de locação

Para realizar as entrevistas com os profissionais selecionamos alguns hotéis na cidade de Taubaté e após visitar três deles escolhemos o Antico Plaza Hotel, localizado no Centro de Taubaté, aproximadamente 1 km do hospital onde os personagens trabalham. Para a escolha levamos em consideração: A proximidade com o local de trabalho dos profissionais, uma vez que as entrevistas seriam após o expediente de serviço; O ambiente disponibilizado para a montagem do cenário; O acesso facilitado pela equipe do hotel durante as horas de filmagens e o preço da

estadia, pelo prazo de permanência necessário, que se manteve abaixo do orçamento estipulado para locação de ambientes.

9.6 Seleção dos equipamentos

| EQUIPAMENTO | MARCA / MODELO | QUANTIDADE |
|--------------------------|--------------------------|------------|
| CÂMERA PRINCIPAL | Panasonic AG-HMC70 | 01 |
| CÂMERA SECUNDÁRIA ABERTA | GoPro Hero 5 | 01 |
| CÂMERA DETALHES | Nikon D5200 | 01 |
| MICROFONE 1 | Lapela | 01 |
| MICROFONE 2 | Akg SR400 | 01 |
| TRIPÉ | Nest 777 | 01 |
| REFLETOR DE LED | SMD IP66 50w 6.000K | 01 |
| REFLETOR DE LED | Economax 10w 6.500K | 02 |
| FILTRO DE LINHA | Fiolux 05 tomadas | 01 |
| SUPORTE | Painel 2.00 x 2.00 | 01 |
| TECIDO | Chroma Key 1.90m x 3.00m | 02 |

9.7 Divisão de tarefas

As tarefas para as fases da produção do documentário foram divididas entre os integrantes, conforme a tabela abaixo:

| TAREFA | RESPONSÁVEL |
|-------------|-------------|
| Edição | Alisson |
| Fotografia | Alisson |
| Sonoplastia | Alisson |
| Produção | Marcos |
| Roteiro | Marcos |
| Direção | Marcos |

9.8 Cronograma para desenvolvimento do projeto

Quadro 3 – Cronograma do projeto

| Mês Atividade | Mar/21 | Abr/21 | Mai/21 | Jun/21 | Jul/21 | Ago/21 | Set/21 | Out/21 | Nov/21 |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Pesquisa exploratória sobre o tema e o estilo de documentário | x | x | x | | | | | | |
| Reunião de equipe para delegar tarefa e apresentar cronograma | | | | x | | | | | |
| Discutir planejamento sobre etapas de produção e documentação | | | | | x | x | | | |
| Criar um pré-roteiro para auxiliar na captação audiovisual | | | | x | x | | | | |
| Pré-banca | | | | x | | | | | |
| Iniciar captação | | | | | | | X | | |
| Decupagem do material | | | | | | | X | | |
| Edição | | | | | | | | x | |
| Finalização do projeto | | | | | | | | x | x |
| Banca | | | | | | | | | x |

No final do projeto conseguimos seguir o cronograma acima, mantendo as tarefas dentro de cada prazo estipulado e entregar o projeto na data pré-determinada.

9.9 Roteiro para as entrevistas

Como roteiro, elaboramos uma série de perguntas para orientar os personagens à narrativa desejada:

1. Seu nome e um resumo da sua profissão
2. Como você descobriu que queria exercer essa profissão?
3. Conte-nos um pouco da sua experiência na sua profissão antes da pandemia
4. Qual a importância da sua profissão para a sociedade?
5. Conte algo que te marcou na sua vida profissional antes da pandemia
6. Qual o momento ou situação mais difícil da sua profissão?
7. Qual o momento ou situação que te deixou mais alegre na sua profissão?
8. Como foi o início do ano de 2020 pra você?
9. Como foi o amparo da equipe?
10. Conte sua experiência no atendimento durante a pandemia
11. Algo te marcou durante a pandemia no seu trabalho?
12. Cite um momento ou situação triste durante a pandemia
13. Cite um momento ou situação alegre durante a pandemia
14. Que a importância de compartilhar a sua experiência com as próximas gerações?

10 FASES DA PRODUÇÃO

10.1 Configuração das câmeras

| EQUIPAMENTO | CONFIGURAÇÃO |
|--------------------|--|
| Panasonic AG-HMC70 | f4.0 (abertura da lente) ; 1/800 (obturador) ; 3db (ISO) ; 1440x1080p @29,97 |
| GoPro Hero 5 | Automática ; 1920x1080p @29,97 |
| Nikon D5200 | f5.4 (abertura da lente) ; 1/100 (obturador) ; 600 (ISO) ; 1920x1080p @29,97 |

10.2 Configuração do som

| EQUIPAMENTO | CONFIGURAÇÃO |
|-------------|-----------------------------|
| Lapela | Nível de volume (pico) -6db |
| Akg SR400 | |

10.3 Iluminação do cenário

| EQUIPAMENTO | CONFIGURAÇÃO |
|---------------------|-------------------------------|
| SMD IP66 50w 6.000K | Luz principal direta e difusa |
| Economax 10w 6.500K | Luz de preenchimento rebatido |
| Economax 10w 6.500K | Luz difusa para o cenário |

10.4 Captação dos áudios dos entrevistados

| EQUIPAMENTO | CONFIGURAÇÃO |
|------------------|-----------------------|
| Microfone Lapela | Captação direta |
| Akg SR400 | Captação som ambiente |

10.5 Checklist para gravação e Termo de autorização para uso de imagem e voz.

Para organização da equipe, para cada dia de gravação foi elaborado um checklis para fins de conferência. (APÊNDICE A, B e C).

Cada entrevistado assinou de comum acordo o Termo de Autorização para uso de Imagem e Voz, garantindo à equipe o direito de veicular o produto final sem qualquer contestação. (APÊNDICE D, E e F).

11 FASES DA PÓS-PRODUÇÃO

11.1 Estilo do vídeo

Nossa produção será minimalista e apresentará características dramáticas conforme o tema abordado e para isso optamos por um cenário de fundo preto inserido na edição. Utilizamos para as legendas fonte Lato alternado entre Light, Bold e Black.

11.2 Seleção de trilhas e imagens de apoio

| | |
|-------------------|--|
| IMAGENS DE APOIO | Banco de imagens - Pexels |
| MÚSICAS E TRILHAS | Drifting at 432 Hz - Unicorn Heads Feels - Patrick Patrikios Alone - Emmit Fenn Auckland - VYEN |

| NOTÍCIAS (imagens de apoio) |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Ministério da Saúde confirma primeiro caso de coronavírus no Brasil G1 - 26/02/2020 https://g1.globo.com/ciencia-e-saude/noticia/2020/02/26/ministerio-da-saude-fala-sobre-caso-possivel-paciente-com-coronavirus.ghtml Brasil confirma 1o caso de novo coronavírus em paciente de 61 anos em São Paulo. O Estadão - 25/02/2020 https://saude.estadao.com.br/noticias/geral,brasil-tem-1-resultado-positivo-para-coronavirus-mas-ainda-falta-teste-para-confirmar-diagnostico,70003210088 Brasil confirma primeiro caso do novo coronavírus, porém não há motivo para pânico. Conselho Nacional de Saúde - 27/02/2020 http://conselho.saude.gov.br/ultimas-noticias-cns/1042-brasil-confirma-primeiro-caso-do-novo-coronavirus-porem-nao-ha-motivo-para-panico Brasil confirma primeiro caso do novo coronavírus Governo do Brasil - 26/02/2020 |

<https://www.gov.br/pt-br/noticias/saude-e-vigilancia-sanitaria/2020/02/brasil-confirma-primeiro-caso-do-novo-coronavirus>

- Governo de SP determina quarentena em todo o Estado

Governo do Estado de São Paulo - 21/03/2020

<https://www.saopaulo.sp.gov.br/ultimas-noticias/ao-vivo-governo-de-sp-anuncia-novas-medidas-para-combate-ao-coronavirus-no-estado/>

- Mapa de ocupação de leitos: A ocupação de leitos de UTI Covid-19 e a situação atual.

Fiocruz (YouTube)

<https://www.youtube.com/watch?v=K3AQZuu7CTI>

VÍDEOS (de apoio)

- Coletiva de Imprensa: Governo SP anuncia novas medidas contra o Coronavírus.

Governo do Estado de São Paulo (YouTube)

<https://www.youtube.com/watch?v=Vv6Hup-Dpmg>

- Pandemia: Prefeitura anuncia retorno à fase vermelha

TV Câmara São José dos Campos (YouTube)

<https://www.youtube.com/watch?v=kN5Edoc3tsU>

11.3 Edição de vídeo

| | |
|-----------------|--|
| EDIÇÃO DE VIDEO | <p>Programa: Premiere Pro CC 2019</p> <p>Ferramentas de edição: Ultra Key, Luma Key, correção de cor Lumetri, correção de cor ProcAmp, opacidade e movimento.</p> <p>Efeitos e Transições: dissolução cruzada e dissolução de filme.</p> |
|-----------------|--|

| | |
|--|--|
| | Ferramentas de áudio - Equalizador Paramétrico, Dinâmicos e Crossfade. |
|--|--|

12 VIABILIDADE

Nosso projeto, no geral, apresentou baixo custo, pois:

- Não houve necessidade de locação dos equipamentos;
- Não precisamos arcar com despesas de atores;
- Conseguimos negociar um desconto razoável durante a estadia no hotel;
- Agendamos uma entrevista para o primeiro dia e duas para o segundo dia, o que contribuiu para um ajuste de procedimentos, caso fosse necessário. Dessa forma também tivemos noção da alimentação necessária para o segundo dia de gravação.
- Energia elétrica, água, internet e estacionamento estavam incluídos nas duas diárias;
- Devido à proximidade entre o local de gravação e o local onde os entrevistados trabalham, todos dispensaram a ajuda de custo oferecido pela equipe para as despesas de transporte, estacionamento e combustível;
- Escolhemos um estilo minimalista de produção, o que de fato, contribuiu para que o orçamento se mantivesse baixo;
- O projeto foi totalmente executado pelos dois integrantes da equipe, o que reduz consideravelmente custos, como alimentação, transporte, combustível e diárias.

Além do baixo custo do projeto, apostamos na responsabilidade social que o produto final terá diante da sociedade. O nosso projeto visa transmitir, não só conhecimentos e experiências as futuras gerações, de como e o que estamos fazendo para vencer a pandemia da covid-19, mas também deixar uma crítica social para a sociedade atual, demonstrando o valor da vida e a importância do relacionamento entre as pessoas no nosso dia a dia.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

No início do projeto a proposta era relatar de forma poética como um determinado grupo de profissionais da saúde se comportaram e ainda se comportam diante da pandemia da covid-19 e de que forma, em suas opiniões, suas condutas podem contribuir com a sociedade. Para alcançar esse objetivo elaboramos um roteiro, em formato de perguntas, tendo em vista um direcionamento desejado. Apesar das perguntas terem sido feitas para cada entrevistado, cada um deles redirecionou a entrevista para um ponto onde, de certa forma, esse ou aquele, julgou ser interessante compartilhar com o seu público.

Para nós foi uma experiência interessante, pois considerando o estilo poético como base para a montagem do nosso documentário, esse redirecionamento, por parte dos entrevistados, instigou uma nova concepção para a narrativa final. Considerável parte do tempo da captação foram relatos das experiências vividas com os pacientes que cada profissional ajudou a cuidar deixando evidente o afeto gerado dia a pós dia, atendimento a cada atendimento.

. No produto final podem observar que dois profissionais citam uma colega da área da saúde, que apesar de não trabalhar junto com eles, fica evidente a compaixão que cada um sentiu ao ter cuidado de uma colega que trabalha na mesma área. Sendo assim, nossa narrativa passou a ter como base a troca de experiências, mas acima de tudo, a afetividade que os profissionais da área da saúde criam com seus pacientes mesmo muitas das vezes sem conhecê-los e como cada situação marca de maneira significativa em suas vidas.

Documentário, **O carvalho, a árvore das árvores**. Disponível em: <https://youtu.be/-PkfQUJdMvQ>
Acesso em: 22/05/2021

Documentário, **Afectos IV: paixões, coleções, histórias e memórias**. Disponível em:
<https://youtu.be/3p9aJsnNh10> Acesso em: 29/05/2021

Documentário, **Elena**. Disponível em: <https://youtu.be/JG87q2zdw7I> Acesso em: 30/05/2021

Documentário, **Mãos**. Disponível em: <https://youtu.be/TEjsX6RN0zQ> Acesso em: 31/05/2021

Poema, **Soldados de Branco**. Disponível em: <https://youtu.be/3zWjsA3M4BM> Acesso em:
05/11/2021

Boletim Epidemiológico Covid-19, Disponível em: https://www.gov.br/saude/pt-br/media/pdf/2021/outubro/01/boletim_epidemiologico_covid_82.pdf Acesso em: 27/11/2021

Boletim Epidemiológico HIV, Disponível em: https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/media/pdf/2020/dezembro/01/boletim-hiv_aids-2020-internet.pdf Acesso em: 28/11/2021

Imagem, **Campanha de Conscientização Sobre o HIV**, Disponível em:
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fquiataubate.com.br%2Fnoticias%2F2019%2F11%2Fcampanha-de-prevencao-a-ists-aids-tem-inicio-em-taubate&psig=AOvVaw1CiFLP8XlZgGolpnlizviX&ust=1639172387703000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCNjJ06PX1_QCFQAAAAAdAAAAABAD Acesso em: 28/11/2021

Imagem, **Jovem infectado pelo vírus da varíola**, Disponível em:
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fmundoeducacao.uol.com.br%2Fdoencas%2Fvariola.htm&psig=AOvVaw2IVyuOMttthDhUZ600BPic&ust=1636468216528000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTJCq5L_9iPQCFQAAAAAdAAAAABAO Acesso em: 23/10/2021

Imagem, **Atendimento das vítimas durante a gripe espanhola**, Disponível em:
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.cnnbrasil.com.br%2Fsaude%2Fo-que-a-pandemia-de-gripe-espanhola-de-1918-pode-nos-ensinar-sobre-a-covid-19%2F&psig=AOvVaw1Msc007uWSYLEp_V9Eu0FA&ust=1636469126938000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCKjF2Y6EifQCFQAAAAAdAAAAABAD Acesso em: 23/10/2021

Imagem, **Manchas no corpo associadas ao tifo**, Disponível em:
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.fcencias.com%2F2018%2F12%2F18%2Ftifo-epidemico-espaco-saude%2F&psig=AOvVaw1NfPXAXN9tBUdpKYfeX88I&ust=1636469368679000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCMDS1umBifQCFQAAAAAdAAAAABAJ> Acesso em: 24/10/2021

Imagem, **Atendimento às pessoas com suspeita de contaminação pelo vírus H1N1**, Disponível em:
<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.tribunadonorte.com.br%2Fnoticia%2Fom-s-mantem-alerta-de-pandemia-de-gripe-suina%2F154676&psig=AOvVaw2pzNbbQ-4qL4HoM2T5H-iG&ust=1636470173569000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCLjKn-GEifQCFQAAAAAdAAAAABAE> Acesso em: 24/10/2021

APÊNDICE A – CHECKLIST DE GRAVAÇÃO (Deuseli)

CHECKLIST DE GRAVAÇÃO

| “SOLDADOS DE BRANCO – Experiência de uma equipe” | | | |
|---|--------------------|-----------------|----------|
| LOCAL: | Antico Plaza Hotel | DATA: | 22/09/21 |
| ENTREVISTADO (A): | Deuseli | HORÁRIO: | 17h30min |
| EQUIPE: | Alisson // Marcos | HORÁRIO: | 14h30min |

| EQUIPAMENTOS | QUANT. | RESPONSÁVEL | | STATUS |
|-------------------------|--------|-------------|--------|--------|
| Chroma Key | 02 | Alisson | Marcos | |
| Suporte chroma key | 01 | | Marcos | |
| Estojo + Medalhas | 05 | | Marcos | |
| Bandana cirúrgica | 04 | | Marcos | |
| Fita 3M | 01 | | Marcos | |
| Extensão | 01 | | Marcos | |
| Câmeras | 03 | Alisson | | |
| Tripés | 02 | Alisson | | |
| Microfone s/ fio | 01 | Alisson | | |
| Bolsa de cabos | | Alisson | | |
| Cartões de memória | | Alisson | | |
| Baterias | | Alisson | | |
| Refletores | 02 | Alisson | | |
| Pedestais p/ microfone | | Alisson | | |
| Comes e Bebes (lanche) | | | Marcos | |
| Culler | | | Marcos | |
| Roteiro para entrevista | | | Marcos | |
| | | | | |
| | | | | |

APÊNDICE B – CHECKLIST DE GRAVAÇÃO (Alex)

CHECKLIST DE GRAVAÇÃO

| “SOLDADOS DE BRANCO – Experiência de uma equipe” | | | |
|---|--------------------|-----------------|----------|
| LOCAL: | Antico Plaza Hotel | DATA: | 24/09/21 |
| ENTREVISTADO (A): | Alex | HORÁRIO: | 17h30min |
| EQUIPE: | Alisson // Marcos | HORÁRIO: | 14h30min |

| EQUIPAMENTOS | QUANT. | RESPONSÁVEL | | STATUS |
|-------------------------|--------|-------------|--------|--------|
| Chroma Key | 02 | Alisson | Marcos | |
| Suporte chroma key | 01 | | Marcos | |
| Estojo + Medalhas | 05 | | Marcos | |
| Bandana cirúrgica | 04 | | Marcos | |
| Fita 3M | 01 | | Marcos | |
| Extensão | 01 | | Marcos | |
| Câmeras | 03 | Alisson | | |
| Tripés | 02 | Alisson | | |
| Microfone s/ fio | 01 | Alisson | | |
| Bolsa de cabos | | Alisson | | |
| Cartões de memória | | Alisson | | |
| Baterias | | Alisson | | |
| Refletores | 02 | Alisson | | |
| Pedestais p/ microfone | | Alisson | | |
| Comes e Bebes (lanche) | | | Marcos | |
| Culler | | | Marcos | |
| Roteiro para entrevista | | | Marcos | |
| | | | | |
| | | | | |

APÊNDICE C – CHECKLIST DE GRAVAÇÃO (Daniela)

CHECKLIST DE GRAVAÇÃO

| “SOLDADOS DE BRANCO – Experiência de uma equipe” | | | |
|---|--------------------|-----------------|----------|
| LOCAL: | Antico Plaza Hotel | DATA: | 24/09/21 |
| ENTREVISTADO (A): | Daniela | HORÁRIO: | 19h30min |
| EQUIPE: | Alisson // Marcos | HORÁRIO: | 14h30min |

| EQUIPAMENTOS | QUANT. | RESPONSÁVEL | | STATUS |
|-------------------------|--------|-------------|--------|--------|
| Chroma Key | 02 | Alisson | Marcos | |
| Suporte chroma key | 01 | | Marcos | |
| Estojo + Medalhas | 05 | | Marcos | |
| Bandana cirúrgica | 04 | | Marcos | |
| Fita 3M | 01 | | Marcos | |
| Extensão | 01 | | Marcos | |
| Câmeras | 03 | Alisson | | |
| Tripés | 02 | Alisson | | |
| Microfone s/ fio | 01 | Alisson | | |
| Bolsa de cabos | | Alisson | | |
| Cartões de memória | | Alisson | | |
| Baterias | | Alisson | | |
| Refletores | 02 | Alisson | | |
| Pedestais p/ microfone | | Alisson | | |
| Comes e Bebes (lanche) | | | Marcos | |
| Culler | | | Marcos | |
| Roteiro para entrevista | | | Marcos | |
| | | | | |
| | | | | |

APÊNDICE D – TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA USO DE IMAGEM E VOZ
(Deuseli)

TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA USO DE IMAGEM E VOZ

Venho, pelo presente, eu abaixo firmado e identificado, autorizar em caráter gratuito, os alunos do curso de Rádio e Tv da Universidade do Vale do Paraíba (UNIVAP), a utilizar minha imagem e voz, a ser veiculada, no material em vídeo desenvolvido como **Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)**, no formato de **documentário**, cujo título é **“SOLDADOS DE BRANCO – Experiência de uma equipe”**, sem limitação de tempo ou de número de exibições.

Autorizo também, a exibição do curta-metragem **“SOLDADOS DE BRANCO – Experiência de uma equipe”**, nos meios audiovisuais competentes.

NOME: Deuseli da Costa
RG: 22.381.622 CPF: 098.682.378-31
TELEFONE: (12) 98100696 E-MAIL: deuseli.daguanos@hotmail.com
DATA: 22 / 09 / 2021 CIDADE: Taubaté
ASSINATURA: Deuseli D. da Costa

APÊNDICE E – TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA USO DE IMAGEM E VOZ (Alex)

TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA USO DE IMAGEM E VOZ

Venho, pelo presente, eu abaixo firmado e identificado, autorizar em caráter gratuito, os alunos do curso de Rádio e Tv da Universidade do Vale do Paraíba (UNIVAP), a utilizar minha imagem e voz, a ser veiculada, no material em vídeo desenvolvido como **Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)**, no formato de **documentário**, cujo título é **"SOLDADOS DE BRANCO – Experiência de uma equipe"**, sem limitação de tempo ou de número de exibições.

Autorizo também, a exibição do curta-metragem "SOLDADOS DE BRANCO – Experiência de uma equipe", nos meios audiovisuais competentes.

NOME: Alex de José Sales
RG: 34.401.173-2 CPF: 354.241.818.86
TELEFONE: (12) 992059681 E-MAIL: alex.sales@igmail.com
DATA: 06 / 11 / 21 CIDADE: Taubaté

ASSINATURA: Alex de José Sales